

**Пояснительная записка**

**Изобразительное искусство**

Рабочая программа **по изобразительному искусству в 7 и 8 классе составлена на основе:**

**-** Приказа Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014г №1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г . №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном учреждении на 2019-2020 учебный год.

- Программы по изобразительному искусству для 7 и 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 5 – 9 классы примерной программы основного общего образования по обществознанию и авторской программы Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011г.

- Учебного плана МБОУ Роговской основной общеобразовательной школы - Календарного учебного графика МБОУ Роговской ООШ

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

- Учебник изобразительное искусство: «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С Питерских, Г.Е Гуров М.: Просвещение

- Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. А. С Питерских, Г.Е Гуров М.: Москва : «Просвещение»

- Учебник изобразительное искусство :**« Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** 8 класс. А. С. Питерских .М. Просвещение.

- Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. А. С Питерских.: Москва : «Просвещение» 2019г.

**Цель курса ИЗО:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи**  предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**8 класс**-это изучение визуально – пространственных искусств тесно связаны синтетическими искусствами - кино, телевидение, театр и фотография. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе лежит изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств, в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальной живописи до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Это визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности, зрительская культура в сфере театра и кино элементарные азы режиссуры. Сценарной и операторской грамоты. А также выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять проток массовой культуры, отделять искусство от подделок.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного **предмета** «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

**освоения учебного предмета изобразительное искусство в 7 классе (35 часов)**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
* тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Планируемые результаты**

**освоения учебного предмета изобразительное искусство в 8 классе (35 часов)**

**Понимать:**

специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства

Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении

Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа иуметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

**Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в созданиисценического образа.

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.

Освоить азбуку фотографирования;

Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемной практике;

Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда (раскадровки);

Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе (35 часов)**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

**Содержание учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство» в 8 классе (35 часов)**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Художник и искусство театра.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель.**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение - пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.Жизнь врасплох, или Киноглаз.Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 7 классе (34 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема. Раздел** | **Количество часов** | **План** | **факт** |
|  | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **8ч.** |  |  |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. | 1ч. | 05.09 |  |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1ч. | 12.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | 1ч. | 19.09 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1ч. | 26.09 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1ч. | 03.10 |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1ч. | 10.10 |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1ч. | 17.10 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1ч. | 24.10 |  |
|  | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .** | **8ч.** |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1ч. | 07.11 | 2ч. |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1ч. | 14.11 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1ч. | 21.11 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1ч. | 28.11 |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1ч. | 05.12 |  |
| 14 | Форма и материал. | 1ч. | 12.12 |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1ч. | 19.12 |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1ч. | 26.12 |  |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11ч.** |  |  |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | 1ч. | 09.01 | 3ч. |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 1ч. | 16.01 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. | 1ч. | 23.01 |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1ч. | 30.01 |  |
| 21 | Живое пространство города. | 1ч. | 06.02 |  |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | 1ч. | 13.02 |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. | 1ч. | 20.02 |  |
| 24 | Городской дизайн. | 1ч. | 27.02 |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1ч. | 05.03 |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1ч. | 12.03 |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1ч | 19.03 |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **8ч** |  |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1ч. | 09.04 | 4ч. |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | 1ч. | 16.04 |  |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | 1ч. | 23.04 |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1ч. | 30.04 |  |
| 32 | Встречают по одёжке. | 1ч. | 07.05 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1ч. | 14.05 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1ч. | 21.05 |  |
| 35 | Контрольная работа на промежуточной аттестации | 1ч. | 28.05 |  |

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 8 классе (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема.**  **Раздел** | **Количество часов** | **План** | **факт** |
|  | **Роль изображения в синтетических искусствах** | **8ч.** |  |  |
| 1 | **Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино | 1ч. | 05.09 |  |
| 2 | **Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник | 1ч. | 12.09 |  |
| 3 | **Безграничное пространство сцены.**  Сценография - особый вид художественного творчества | 1ч. | 19.09 |  |
| 4 | **Сценография - искусство и производство** | 1ч. | 26.09 |  |
| 5 | **Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска. | 1ч. | 03.10 |  |
| 6 | **Тайны актёрского перевоплощения.**  Костюм, грим и маска. | 1ч. | 17.10 |  |
| 7 | **Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол | 1ч. | 24.10 |  |
| 8 | **Третий звонок.**  Спектакль: от замысла к воплощению | 1ч. | 07.11 |  |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**  **Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8ч.** |  |  |
| 9 | **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.**  Фотография - новое изображение реальности. | 1ч. | 14.11 |  |
| 10 | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1ч. | 21.11 | 2ч. |
| 11 | **Фотография — искусство светописи.**  Вещь: свет и фактура. | 1ч. | 28.11 |  |
| 12 | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1ч. | 05.12 |  |
| 13 | **Человек на фотографии.**  Операторское мастерство фотопортрета. | 1ч. | 12.12 |  |
| 14 | **Человек на фотографии.**  Операторское мастерство фотопортрета. | 1ч. | 19.12 |  |
| 15 | **Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа | 1ч. | 26.12 |  |
| 16 | **Фотография и компьютер.**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1ч. | 09.01 | 3ч |
|  | **Фильм- творец и зритель.**  **Что мы знаем об искусстве кино?** | **11ч.** |  |  |
| 17 | **Многоголосый язык экрана.**  Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1ч. | 16.01 |  |
| 18 | **Многоголосый язык экрана.**  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1ч. | 23.01 | 3ч. |
| 19 | **Художник - режиссёр - оператор.**  Художественное творчество в игровом фильме | 1ч. | 30.01 |  |
| 20 | **От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка | 1ч. | 06.02 |  |
| 21 | **От большого экрана к твоему видео.**  Фильм-рассказ в картинках | 1ч. | 13.02 |  |
| 22 | **От большого экрана к твоему видео.**  Воплощение замысла | 1ч. | 20.02 |  |
| 23 | **От большого экрана к твоему видео.**  Чудо движения: увидеть и снять | 1ч. | 27.02 |  |
| 24 | **Бесконечный мир кинематографа**  Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1ч. | 05.03 |  |
| 25 | **Бесконечный мир кинематографа**  Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1ч. | 12.03 |  |
| 26 | **Живые рисунки на твоём компьютере** | 1ч. | 19.03 |  |
|  | **Телевидение – пространство культуры?**  Экран-искусство-зритель | **7ч** |  |  |
| 27 | **Мир на экране: здесь и сейчас.**  Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1ч. | 09.04 | 4ч. |
| 28 | **Телевидение и документальное кино.**  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1ч. | 16.04 |  |
| 29 | **Жизнь врасплох, или Киноглаз**  Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества | 1ч. | 23.04 |  |
| 30 | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете** | 1ч. | 30.04 |  |
| 31 | **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью** | 1ч. | 07.05 |  |
| 32 | **Телевидение, видео, Интернет…Что дальше?**  Современные формы экранного языка | 1ч. | 14.05 |  |
| 33 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества | 1ч. | 21.05 |  |
| 34 | **Итоговая промежуточная аттестация** | 1ч. | 28.05 |  |
| 35 | **Искусство-зритель-современность.**  **Обобщение изученного по курсу.** | 1ч. |  |  |