

**Пояснительная записка**

**Музыка**

Рабочая программа по **музыке для 3 и 4 класса** составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года, регистрация № 17785), внесены изменения приказами Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года (зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011 года, регистрация №19707), от 22 сентября 2011 года №2357(зарегистрирован в Минюсте 12 декабря 2011года № 22540),  *источник:* сайт Минобрнауки РФ: http// [www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/)
* Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2012
* Примерной программы по музыке для 1-4 классов, *источник* Сборник рабочих программ «Школа России».- М.: Просвещение, 2011
* Рабочей программы. Музыка 1-4 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина .М.: Просвещение,2011

Рабочая программа ориентирована на использование *учебно-методического комплекта*для общеобразовательных школ:

* Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение.
* Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Рабочая тетрадь 3 класс.- М.: Просвещении.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

***Цель*** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной

культуры школьников - наиболее полно отражены интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

***Задачи*** уроков музыки:

• развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

• понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

• накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

• совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

• активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***(личностные, метапредметные и предметные результаты)***

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***(личностные, метапредметные и предметные результаты*)**

**Личностные результаты**

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
* *расширять музыкальный кругозор;*
* *формировать положительное отношение к учению;*
* *внимательно слушать музыку, анализировать её;*
* *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
* *уважительно относится к чувст­вам и настроениям другого человека;*
* *эмоцио­нально относится к искусству;*
* *интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности;*
* *формировать уважительное отношение к исто­рии и культуре.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Ученик к концу 3 класса научится:

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
* *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
* *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);*
* *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
* *использовать речь для регуляции своего дей­ствия.*

*Ученик получит возможность научиться:*

*- преобразовы­вать познавательную задачу в практическую;*

*- составлять план и последовательность действий;*

*- выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации.*

Познавательные УУД

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
* *узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
* *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
* *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*
* *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения итрадиции, через музыкально-художественные образы;*
* *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
* *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
* *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *осуществ­лять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществ­лять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера;*
* *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 3 класса научится:

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* *аргумен­тировать свою позицию после прослушивания произведения;*
* *форму­лировать собственное мнение и позицию;*
* *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
* *участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.*
* *форму­лировать свои затруднения.*
* прояв­лять активность в решении познавательных задач.

**Предметные результаты**:

**Ученик к концу 3 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* *развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;*
* *уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;*
* *понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;*
* *использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;*
* *формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
* *уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.*

***Ученик к концу 3 класса получит возможность научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.*

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

**Содержание учебного предмета, курса «Музыка»**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

**Содержание предмета, курса «Музыка» 3 класс (34 ч)**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки.

Песенность музыки русских ком­позиторов.

Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства.

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ праздника в искус­стве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч )**

Жанр былины.

Певцы-гусляры.

Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Инто­национно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мю­зикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания му­зыкального языка, исполнения.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, ва­риационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие му­зыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Содержание предмета, курса «Музыка» 4 класс (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 3 час)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» ( 4час)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 3. «День, полный событий» ( 6 час)**

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 час)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале» ( 5 час)**

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» ( 6 час)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 7 час)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Тематическое планирование по музыке в 3 классе (34ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел.**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
|  |  |
| **Россия — Родина моя** | | **5 часов** |  | |
| **1** | Мелодия -душа музыки | 1 час |  | . |
| **2** | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 час |  |  |
| **3** | Виват, Рос­сия!» Наша слава - Рус­ская держава. | 1 час |  |  |
| **4** | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева. | 1 час |  |  |
| **5** | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Родина моя! Русская земля…Да будет во веки веков сильна… | 1 час |  |  |
|  | **День, полный событий** | **4 часа** |  | |
| **6** | Утро. | 1 час |  |  |
| **7** | Портрет в музыке«В каждой интонации спрятан человек». | 1 час |  |  |
| **8** | В детской. Игры и иг­рушки. | 1 час |  | **2ч.** |
| **9** | На прогулке. Вечер. | 1 час |  |  |
|  | **О России петь — что стремиться в храм** | **4 часа** |  |  |
| **10** | «Радуйся, Мария! Бого­родице Дево, радуйся! | 1 час |  |  |
| **11** | Древнейшая песнь мате­ринства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 час |  |  |
| **12** | Вербное вос­кресенье. «Вербочки» | 1 час |  |  |
| **13** | Святые земли Русской: кня­гиня Ольга и князь Вла­димир. | 1 час |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | **4 часа** |  | |
| **14** | «Настрою гус­ли на старин­ный лад...» (былины). | 1 час |  |  |
| **15** | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 час |  |  |
| **16** | Певцы русской старины Лель мой Лель. | 1 час |  | **3ч.** |
| **17** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 час |  |  |
| **В музыкальном театре** | | **6 часов** |  | |
| **18** | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 час |  |  |
| **19** | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 час |  |  |
| **20** | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 час |  |  |
| **21** | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | 1 час |  |  |
| **22** | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 час |  |  |
| **23** | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 час |  |  |
| **В концертном зале** | | **6 часов** |  | |
| **24** | Музыкальное состязание. Концерт. | 1 час |  |  |
| **25** | Музыкаль­ные инстру­менты. | 1 час |  |  |
| **26** | Флей­та. Звучащие картины | 1 час |  | **4ч.** |
| **27** | Музыкаль­ные инстру­менты. Скрипка. | 1 час |  |  |
| **28** | Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Севера песня родная. | 1 час |  |  |
| **29** | «Героическая» симфония Л.. ван Бетхо­вена (призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал сим­фонии. Мир Бетховена. | 1 час |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | **5 часов** |  | |
| **30** | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 час |  |  |
| **31** | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 час |  |  |
| **32** | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 час |  |  |
| **33** | Контрольная работа на промежуточной аттестации | 1 час |  |  |
| **34** | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Урок – концерт | 1 час |  |  |

**Тематическое планирование по музыке в 4 классе (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел.**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Россия — Родина моя** | | **3 часа** |  | |
| **1** | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 час |  |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 час |  |  |
| **3** | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралась Русь! | 1 час |  |  |
|  | **О России петь, что стремиться в храм** | **4 часа** |  | |
| **4** | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 час |  |  |
| **5** | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 час |  |  |
| **6** | Родной обычай старины. | 1 час |  |  |
| **7** | Кирилл и Мефодий. | 1 час |  |  |
| **День полный событий** | | **6 часов** |  | |
| **8** | В краю великих вдохновений. | 1 час |  |  |
| **9** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 час |  | **2ч.** |
| **10** | Ярмарочное гулянье. | 1 час |  |  |
| **11** | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 час |  |  |
| **12** | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 час |  |  |
| **13** | Приют, сияньем муз одетый. | 1час |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | **3 часа** |  | |
| **14** | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 час |  |  |
| **15** | Оркестр русских народных инструментов. | 1 час |  |  |
| **16** | Народные праздники.       «Троица». | 1 час |  |  |
| **В концертном зале** | | **5 часов** |  | |
| **17** | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 час |  | **3ч.** |
| **18** | Счастье в сирени живет… | 1 час |  |  |
| **19** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Обобщение. | 1 час |  |  |
| **20** | «Патетическая» соната. | 1 час |  |  |
| **21** | Царит гармония оркестра. | 1 час |  |  |
| **В музыкальном театре** | | **6 часов** |  | | 20.12 |
| **22** | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим… | 1 час |  |  |
| **23** | Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу. | 1 час |  |  |
| **24** | Исходила я младешенька. | 1 час |  |  |
| **25** | Русский восток. | 1 час |  |  |
| **26** | Балет «Петрушка». Обобщение по разделу «В музыкальном театре» | 1 час |  |  |
| **27** | Театр музыкальной комедии. | 1 час |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | **7 часов** |  | |
| **28** | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 час |  | **4ч.** |
| **29** | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 час |  |  |
| **30** | Мастерство исполнителя. | 1 час |  |  |
| **31** | В интонации спрятан человек. | 1 час |  |  |
| **32** | Музыкальные инструменты - гитара. | 1 час |  |  |
| **33** | Контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 час |  |  |
| **34** | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке»  Обобщение. «В мире музыки». | 1 час |  |  |