

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РОГОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «28» 08. 2024 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Непоседы»»

Направление: занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся
в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации,
раскрытии и развитии способностей и талантов.

Возраст учащихся: 5-7 класс

Срок обучения: 2024-2025 учебный год (34 часа)

Составитель: Рожкова З.Д., учитель русского языка
и литературы

Выписка верна 30.08.2024

Директор школы:  Рожкова Р.И.



Софиевка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Непоседы» для 5-7 -х классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями к основной образовательной программе основного общего образования.

Программа «Театральная студия «Непоседы» учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности школьников среднего звена.

Цель программы – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- 4) сформировать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями;
- 5) помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать, и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Творчество – мощный фактор индивидуального и общественного развития, факт, который признается сейчас многими. Большинство авторов рассматривают сущность личности именно в связи с ее творческими возможностями и проявлениями. Театральное творчество несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и подростков. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

игра
беседа
иллюстрирование
изучение основ сценического мастерства
мастерская образа
мастерская костюма, декораций
инсценирование прочитанного произведения
постановка спектакля
посещение спектакля
работа в малых группах
актёрский тренинг
экскурсия
выступление

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия по программе внеурочной деятельности «Театральная студия «Непоседы» для учащихся 5-7 классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО КУРСА

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- Совершенствовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной художественно-эстетической деятельности;
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;
- Овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Учить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). ;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) ;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема	Количество часов
	«Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»	5
2	«Язык жестов, или как стать воспитанным»	2
3	«Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши»	4
4	«Рифма, или похожие хвосты»	4
5	«Искусство декламации, или Штранная история»	2
6	«Играем в слова, или моя Вообразия»	2
7	«Дом для чудесных представлений»	15
	ИТОГО	34

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата (число/ месяц/год)	Содержание (тема занятия)	Количество часов	Примечание
		Раздел №1: «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»	5	
1		Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1	
2		Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	1	
3		Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	1	
4		Изготовление куклы для спектакля.	1	

5		Показ отрывков «Петрушка и подушка»	1	
	Раздел № 2: « Язык жестов, или как стать воспитанным » (2 часа)			
6		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	
7		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	
	Раздел № 3 « Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши » (4 часа)			
8		Дикция. Речевой тренинг	1	
9		Тренинг гласных звуков.	1	
10		Тренинг согласных звуков.	1	
11		Чтение стихотворений с разной интонацией. Чтение стихотворений в разном темпе.		
	Раздел № 4 « Рифма, или похожие хвосты » (4 часа)			
12		Рифма.	1	
13		Чтение стихотворения С. Михалкова «Муха и пчела»	1	
14		Ритм.	1	
15		«Детские считалки, или Эники-беники»	1	
	Раздел № 5 « Искусство декламации, или Штранная история » (2 часа)			
16		История возникновения ораторского искусства.	1	
17		Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	
	Раздел № 6 « Играем в слова, или моя Вообразия » (2 часа)			
18		Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	
19		Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	
	Раздел № 7 « Дом для чудесных представлений » (15 часов)			
20		Импровизация, или театр-экспромт.	1	
21		Диалог.	1	
22		Монолог, или театр одного актёра.	1	
23		Просмотр спектакля «Муха-цокотуха». Беседа после просмотра спектакля.	1	
24		Просмотр спектакля «Щелкунчик». Беседа после просмотра спектакля.	1	

25		Наш театр. Подбор художественного произведения для постановки спектакля. (по сказкам А. С. Пушкина)	1	
26		Наш театр. Работа над спектаклем. Подбор музыки.	1	
27		Наш театр. Работа над спектаклем. Прослушивание и подбор шумов и звуков к спектаклю.	1	
28		Наш театр. Работа над спектаклем. Афиша.	1	
29		Работа над спектаклем. Изготовление декораций.	1	
30		Работа над спектаклем. Изготовление декораций.	1	
31		Работа над спектаклем. Изготовление сценических костюмов.	1	
32		Наш театр. Работа над спектаклем. Изготовление сценических костюмов.	1	
33		Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.	1	
34		Показ спектакля на школьном концерте.	1	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»

Первичное представления о жанрах: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама». Углубление представления о драматургии в театре, работе драматурга.

«Язык жестов, или как стать воспитанным»

Знакомство с понятием «жесты».

«Учимся говорить красиво»

Знакомство с понятием «дикция», «речевая гимнастика», «сценическая речь», «самомассаж», «артикуляционная гимнастика», «интонация».., «темпы речи».

Рифма

Закрепление и углубление представления о рифме. Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах искусства.

Искусство декламации.

Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство», «скороговорка».

Играем в слова.

Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».

Дом для чудесных представлений.

Знакомство с понятием «импровизация», «экспромт», «диалог», «монолог», «внутренний монолог»

Список литературы:

- Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, - 2011.
- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, - 2011
- В.А. Горский. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения). 2-е издание, - М.: Просвещение, - 2011.:
- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября, - 2000.
- Ю. Алянский. Азбука театра. – М.: Детская литература, - 1986.
- Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». -М.: Астрель, - 2006.
- А.Б. Никитина. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. - М. : ВЦХТ, 2003.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина [и др.] ; Под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.: Владос, -2001

Интернет-ресурсы:

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- <http://www.proshkolu.ru/user/galka7/file/911091/>